

# MUSEO ARCHEOLOGICO DI PAESTUM

Sala Cella

da Martedì a Domenica – dalle ore 18 alle ore 19 - INGRESSO 5 Euro

Per informazioni e prenotazioni  
[waltermaioli@soundcenter.it](mailto:waltermaioli@soundcenter.it)  
Tel. 328 90 50 792 - 327 22 97 213  
o presso il Museo Archeologico di Paestum  
Via Magna Grecia 919 - Tel. 0828 722654



## CONFERENZA – CONCERTO

Incontro di Musicoterapia con dimostrazioni sonore

## IL POTERE DEI SUONI ACUTI

*Strumenti musicali della Preistoria, dell'Antichità e del Futuro e voci della natura alla ricerca delle sonorità acute*

**Walter Maioli, Il Centro del Suono, SYNAULIA**

*Il potere terapeutico e rigenerante dei suoni acuti armoniosi per conservare e migliorare le capacità uditive e cerebrali*

Il pubblico sperimenta personalmente le proprie orecchie: dall'antico sistro egizio, che provoca l'effetto di "sturarle" (presentato nel 2009 a Piero Angela, Superquark TV Rai 1), ai cimbali della dea Cybele, quelli per la danza e quelli tibetani impiegati per le meditazioni, il diapason crystal tuner intonato a 4096 Hz, capace di dare una sveglia alle nostre cellule, quindi i campanellini con straordinarie frequenze, come il campanellino d'oro dal suono celestiale e angelico, il cui ascolto divide il pubblico più o meno sempre a metà, chi con stupore lo sente e chi con medesimo stupore no.

## SCIENZE SONICHE TERAPEUTICHE DELL'ANTICHITÀ

**La straordinaria riscoperta dei poteri sonori terapeutici degli strumenti musicali della Preistoria e dell' Antichità. Un incontro in cui saranno illustrati i suoni acuti, l'ascolto, l'ecologia sonora, la suonoterapia e la musicoterapia. Dalle voci degli animali agli strumenti musicali, come procurarsi suoni acuti armoniosi.**

Gli studi di psicoacustica hanno dimostrato che **i suoni acuti armoniosi** non solo attivano le funzioni cerebrali, ma ne favoriscono la ricarica e mantengono allenato l'apparato uditivo, infatti la perdita delle frequenze acute è la maggior causa della sordità.

Verranno presentati e dimostrati decine di oggetti sonori e strumenti musicali : sonagli, sonagliere, crotala, sistri, cymbalum, tintinnaboli, campane, raschiatori, fischietti, flauti, richiami, ance e lamelle, frustini, archi e cristalli, ossa, pietre e conchiglie dalla Preistoria e dall'Antichità.

In pratica è una lezione spettacolare di **Educazione Civica Acustica e Musicoterapia**, una presa di coscienza dell'importanza dei suoni e dell'ascolto, i suoni da evitare e i suoni che armonizzano ed elevano la sfera sensoriale.

### RICONOSCIMENTO DALL'ICOM - UNESCO

**Nel 2007 l' ICOM** l'organo dell'**UNESCO** per il coordinamento dei musei ha dedicato l'articolo principale scritto da **Alexandra Nicolescu, Archeologa, del Guggenheim di Washington. DC,** dove presenta il lavoro di Walter Maioli, Il Centro del Suono e SYNAULIA

> **Le investigazioni di Maioli sull'impatto delle frequenze tonali degli strumenti antichi e gli elementi della natura nell' ascoltatore hanno costituito un contributo precursore all'adozione di messe a fuoco che si stanno sviluppando ora per applicazioni terapeutiche del suono e della musica, in vista di stimolare e perfino restaurare il cervello umano e l'apparato uditivo con delle tonalità sonore e suoni della natura per calmare e regolare il sistema sensoriale umano.**



### Speciali Superquark - TV Rai Uno - Walter Maioli con SYNAULIA 23 dicembre 2009

**Piero Angela** intervista **Walter Maioli**, e resta affascinato dalle sue ricerche sull'ascolto e sul potere psicoacustico dei suoni antichi, primo tra tutti il suono della ricostruzione del sistro egizio di Pompei.

### INCONTRO CON JOHN CAGE

Nel novembre 1988 John Cage visita il Conservatorio Reale di Den Haag in Olanda per un programma speciale a lui dedicato. La sorte e l'imprevedibilità non solo sono caratteristica dei lavori di Cage, ma evidentemente sono divenute la sua seconda natura, durante il corso degli anni. Rifiutando l'idea di voler connettere i suoni della natura nel progetto "Freshland", reagisce piuttosto positivamente e con interesse quando sente che Walter Maioli verrà all'improvviso dall'Italia a dare una conferenza e dimostrazione della sua raccolta di strumenti musicali preistorici e naturali. Forse ricordava quei giorni quando era troppo povero per pagare percussionisti per compiere il suo primo pezzo di "Quartetti", e aveva iniziato a raccogliere tutti generi di oggetti sonori, dietro consiglio di Fischinger. Ma, poteva esserci stata un'altra ragione o, addirittura più probabilmente nessuna ragione del tutto, semplicemente fu attratto da questo evento imprevisto. Qualsiasi sia stata la vera ragione, **a Cage piacque molto la conferenza e la dimostrazione dei rombi volanti e degli altri strumenti, mostrando, dopo l'evento, la sua gratitudine verso Maioli chiedendogli molte domande specifiche sui diversi strumenti discussi e mostrati.** Estratto dal libro di : Frans Evers "The Language of Image and Sound " – 2003 University of Leiden, Faculty of Creative and Performing Arts

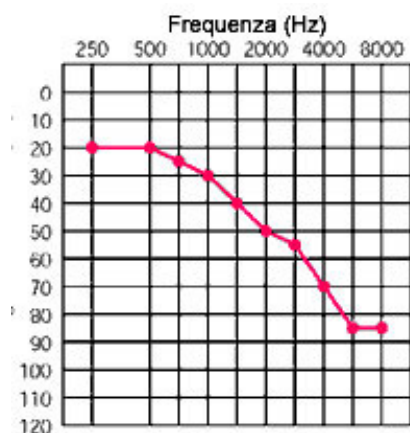


Fig. 1



Fig. 2

Fig. 1 - Tipica perdita uditiva delle frequenze acute con picchi da 4000 a 8.000 Hz.

Fig. 2 - *Sistro* egizio produttore di frequenze acute da 4000 a 10.000 e più Hz.

I sistri, come i campanellini e i cymbali producono frequenze acute armoniose che favoriscono l'attivazione, la ricarica e lo sviluppo cerebrale, mantenendo allenato l'apparato uditivo.

**Audiolibro – SISTRUM** di Walter Maioli e Il Centro del Suono  
CD audio 20 brani con i suoni dei differenti sistri e CD con 120 pagine digitali

### Suoni acuti attivatori

*Non tutte le musiche producono le medesime reazioni. Quelle più dotate di suoni acuti sono evidentemente le più efficaci dal momento che esse raggiungono quella parte della zona del Corti che è la più densa di cellule destinate alla ricarica corticale. Una delle funzioni dell'orecchio consiste nell'attivare la corteccia che è responsabile dell'animazione del corpo e della mente. I suoni acuti, distribuiti armoniosamente, aiutano in questa funzione. (Alfred Tomatis)*

Tomatis, il grande audiologo, ha scoperto che il suono è un **alimento del cervello** e che l'orecchio è appunto l'organo preposto a fornirgli energia. Si è infatti accertato che un eccesso di silenzio può essere pericoloso e che un'atmosfera priva di vibrazioni sonore può causare depressione. **"La cosa più importante da ricordare è che il cervello non produce energia, la cattura"**, sostiene Tomatis, il quale ha calcolato che l'80% dell'energia di cui il cervello ha bisogno è elaborata nell'orecchio interno. I suoni ad **alta frequenza**, da 4000 Herz in su, **danno energia al cervello**, mentre **i suoni a bassa frequenza gli sottraggono energia**, lo depauperano. L'energia cerebrale è direttamente collegata all'intelligenza. Nella zona dei suoni ad alta frequenza della coclea, le cellule sensoriali sono più numerose di quelle della zona dei suoni a basse frequenze. Tomatis ha notato che, quando il cervello viene ben **caricato di potenziale elettrico dai suoni ad alta frequenza**, si ha un netto potenziamento della capacità di apprendere, concentrarsi, risolvere un problema, organizzarsi e lavorare per lunghi periodi di tempo senza accusare stanchezza.

### Le Alte Frequenze secondo le scienze orientali

Nel nostro corpo abbiamo tre ottave. La più bassa va dalla punta dei piedi all'ombelico, la seconda dall'ombelico al cosiddetto terzo occhio, la superiore dal terzo occhio alla sommità del capo.

La terza ottava è veramente una zona delicatissima, ed è quella più danneggiata dai rumori ad alta frequenza della vita moderna. Le frequenze alte disarmoniche sono più dannose delle altre perché agiscono sull'ottava superiore, quella in cui si formano gli stati di shock. Spesso non ci si accorge nemmeno di quel suono, soprattutto se è ad alta frequenza, ma il danno c'è lo stesso.

*Per recuperare stati di shock, si agisce sulla zona superiore mediante l'emissione di suoni acuti e ultrasuoni armonici. Occorre "pulire" quell'energia "bloccata". (Vemu Mukunda )*



Una parte della collezione di campanellini del Centro del Suono impiegati durante le dimostrazioni e la registrazione del CD IL POTERE DEI SUONI ACUTI di Walter Maioli



Dimostrazione IL POTERE DEI SUONI ACUTI - **Castellammare di Stabia**  
Vesuvian Institute - Fondazione RAS - 31 Maggio e 1 Giugno 2014



**Piano di Sorrento** – Centro Culturale Comunale – 22 Febbraio 2015



**Napoli** – Museum - 24 Aprile 2015



**Milano** – Antiquarium – 20 Aprile 2013



**Castellammare di Stabia** – Fondazione RAS – Agosto 2014 – Studentesse siberiane sperimentano direttamente lo strumentario dei Suoni Acuti



Parte dello strumentario impiegato per le dimostrazioni



Il pubblico, dai bambini agli anziani, vengono coinvolti a suonare direttamente gli strumenti

## **CD – fondamentale per un massaggio sonoro quotidiano**

**I suoni ad alta frequenza**, portano ad un potenziamento della capacità di apprendere, concentrarsi, risolvere un problema, organizzarsi e lavorare per lunghi periodi di tempo senza accusare stanchezza.



### **IL POTERE DEI SUONI ACUTI** ©

*Strumenti musicali della Preistoria, dell'Antichità, del Futuro  
e voci della natura dalle sonorità acute armoniose*

**Walter Maioli e Il Centro del Suono**

**Il potere terapeutico e rigenerante dei suoni acuti armoniosi  
per conservare e migliorare le capacità uditive e cerebrali  
Dal'infanzia alla terza età**

Gli studi di psicoacustica hanno dimostrato che i suoni acuti armoniosi non solo attivano le funzioni cerebrali, ma ne favoriscono la ricarica e mantengono allenato l'apparato uditivo, infatti la perdita delle frequenze acute è la maggior causa della sordità.

**SPERIMENTATE LE VOSTRE CAPACITA' UDITIVE dall'infanzia alla terza età**

Come procurarsi suoni acuti che armonizzano ed elevano la sfera sensoriale.

**Dalle voci degli animali alla straordinaria riscoperta dei poteri sonori terapeutici degli strumenti musicali della Preistoria e dell' Antichità**, fondamentali per la Suonoterapia e la Musicoterapia.

**Condurre l'ascoltatore a riconoscere, identificare, quindi educare ed allenare l'orecchio (con ripetute audizioni) ad un' ascolto superiore, soprattutto per quanto riguarda i suoni acuti "celestiali"**

Un antologia con 17 brani estratti dalle molteplici produzioni musicali di Walter Maioli,

con 7 brani inediti realizzati appositamente per questo progetto.

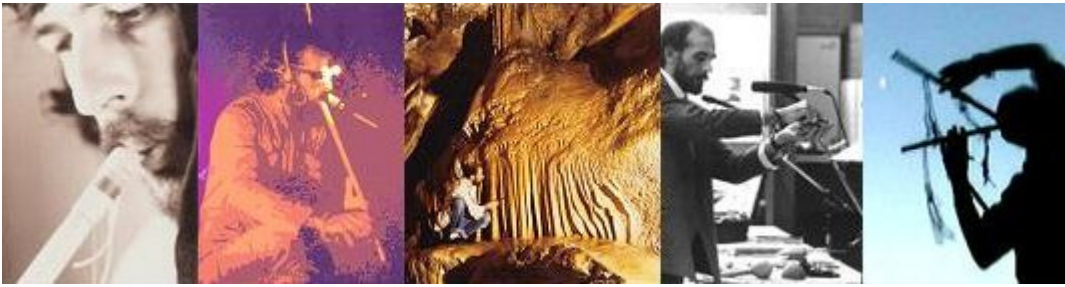
con : tintinnaboli, campane, sistri, cymbalum, sonagli, sonagliere, star dust, crystal tuner, crotala, raschiatori, fischietti, flauto in osso d'aquila, richiami, ance e lamelle, frustini, archi e cristalli, ossa, pietre e conchiglie dalla Preistoria e dall'Antichità.

**Per acquistare in anteprima il CD IL POTERE DEI SUONI ACUTI**

con il **libretto** esplicativo di 16 pagine e il **dossier** di 15 pagine digitali : Perdite uditive - prevenzione – terapia – psicoacustica - Produttori di alte frequenze - Tintinnabulum, i Magici Campanellini - Il Potere dei suoni acuti e il sistro - I dischi volanti di Cybele

Scrivete direttamente all'autore : [waltermaioli@soundcenter.it](mailto:waltermaioli@soundcenter.it)





**Walter Maioli** - Nato a Milano nel 1950. Artista, flautista, compositore. Figura eclettica, innovatore a livello mondiale, da più di 40 anni si occupa dei SUONI e delle MUSICHE della NATURA, della PREISTORIA e dell'ANTICHITA'. Specialista in paleorganologia (origine degli strumenti musicali), in musica e archeologia sperimentale, fautore della riscoperta dei poteri psicoacustici dei suoni archetipi. Precursore della musica del Mediterraneo, della World Music (suo il gruppo **Aktuala** che nel '73 ha inaugurato il primo Umbria Jazz e presentato la musica orientale in Italia), dell'Archeoacustica, dello studio degli "Antichi paesaggi sonori", l' "esplorazione elettronica della natura" con Nirodh Fortini e "l'etnoelettronica " con il gruppo Futuro Antico con Riccardo Sinigaglia e Gabin Dabirè.

In anteprima mondiale mette in pratica le ricerche di archeologia sperimentale applicandole allo spettacolo, nella didattica e nella terapia, realizzando concerti, laboratori, esposizioni, installazioni, art works, CD, libri, suoni e musiche per il teatro, video e film. Ha svolto centinaia di concerti con i "Suoni della Preistoria" e con il gruppo SYNAULIA, da lui fondato con Nathalie van Ravenstein e la figlia Luce presenta gli strumenti musicali dell'antichità classica, lavorando dalle aree archeologiche ai suoni e la messa in scena degli strumenti musicali per i film (tra cui il Gladiatore, Nativity, Sogno di una Notte di Mezza Estate, Rome, Agorà) e il teatro con il grande attore Giorgio Albertazzi ( in 3 differenti spettacoli tra cui Storia del Teatro Italiano di Rai 2) .

Dai primi anni 70 ha viaggiato verso Oriente sulla rotta delle musiche dell'antichità, del flauto ney, in Marocco, Tunisia, Egitto, Turchia, Persia, Afghanistan, Pakistan e Nord India, svolgendo ricerche e laboratori sul campo in Himalaya, Kashmir e Nepal. Nel 1978 e nel 2009 compie ricerche e studi sui giardini in Iran. Progetta per Milano Expo un **Giardino Sonoro**. Nel 2008 inizia con la fondazione RAS a Castellammare di Stabia il dipartimento di ArcheoAcustica e il progetto Antichi Paesaggi Sonori realizzando colonne sonore per mostre e un audiolibro. Nel 2013 realizza il CD "**Oriental Blues**" e nel 2015 inizia con Nadi Paola Matrone il progetto **Universal Crystal Sound** con l'uscita del primo CD.

Ora si occupa sempre più di progettazioni acustiche tra natura e tecnologia per un sound design del futuro. E' autore di varie pubblicazioni, tra cui : Walter Maioli, "Le Origini: Il Suono e la Musica" - Jaca Book, Milano 91.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Walter\\_Maioli](http://en.wikipedia.org/wiki/Walter_Maioli)

<http://www.soundcenter.it/wmcurriculum.htm>

<http://www.soundcenter.it/curriculumeng.htm>



**Walter Maioli, Il Centro del Suono - SYNAULIA**

telefoni Italia : 0039 3272297213 – Il Centro del Suono : 0039 3397586817

email [waltermaioli@soundcenter.it](mailto:waltermaioli@soundcenter.it)

web site [www.soundcenter.it](http://www.soundcenter.it)

shop : <http://soundcentershop.eu/>

Skype [il.centro.del.suono](https://www.skype.com/name/il.centro.del.suono)